

# DOCUMENTARIES

DE BALIE KLEINE ZAAL | 19.00 | 3 DEC.



## 50 JAAR HET NATIONALE BALLET THE PREVIOUS YEARS

REGIE **HENK VAN DIJK** | NL | 2011 | 5' | SHORT

50 jaar in vijf minuten. Alles was mogelijk in Nederland omdat er geen danstraditie bestond. Het Nationale Ballet toonde zich ongeremd en enthousiast en groeide uit tot een internationaal topgezelschap.

50 years in five minutes. Anything was possible in the Netherlands because it had no dance tradition. The Dutch National Ballet was uninhibited and full of enthusiasm; it has matured to become a top international ballet company.

## MAGDALENE, OR, IN DEFENCE OF BEAUTY

REGIE **MATHIEU GREMILLET** | CHOREOGRAFIE  
**REMI WÖRTMEYER** | NL/FR | 2011 | 8' | DOCU

Remi Wörtmeyer werd geboren in Australië en danst sinds 2010 bij Het Nationale Ballet in Amsterdam. Samen met schrijver Malcolm Rock keert hij terug naar het zeventiende eeuwse operaballet. Het tweetal onderzoekt verschillende manieren om de interactie tussen danser en zanger uitdagender te maken.

Remi Wörtmeyer was born in Australia and has been dancing with the Dutch National Ballet in Amsterdam since 2010. Together with writer Malcolm Rock he looks at the 17th-century tradition of opera-ballet. They examine ways of creating a new form of interaction between dancer and singer that challenges performers from both disciplines.

## RUDOLF NUREYEV, EEN RUS IN DE POLDER

REGIE **JELLIE DEKKER** | CHOREOGRAFIE **RUDI VAN DANTZIG,**  
**TOER VAN SCHAYK, HANS VAN MANEN** | NL | 2011 | 43' | DOCU

Het is 1968 en de uit zijn geboorteland gevluchte Russische klassieke balletdanser is een ster geworden in de westerse wereld. In Amsterdam werken de choreografen van Het Nationale Ballet – Rudi van Dantzig, Toer van Schayk en Hans van Manen – aan de ontwikkeling van een eigen stijl, die een synthese is van de klassieke en de moderne dans. Nureyev wil graag meedoen. Recent ontdekt footage materiaal van de repetities en de voorstellingen is doorsneden met interviewfragmenten waarin dansers en choreografen zich uitspreken over deze wereldwijde danslegende.

The year is 1968, and Rudolf Nureyev, following his defection in 1961 from the Soviet Union, has become a superstar of Western classical ballet. In Amsterdam, the Dutch National Ballet has embarked on the development of a new dance idiom based on classical ballet. Oral histories reveal how the two worlds collided and influenced one another. Recently uncovered film footage of Nureyev rehearsing and performing in Amsterdam intersperses scenes where dancers and choreographers talk about their personal relationship with this phenomenal dancer.



RUDOLF NUREYEV, EEN RUS IN DE POLDER